



## VITABLOCS® TriLuxe forte

### Le centre de la zone esthétique en VITABLOCS TriLuxe forte

*Dr. Julian Conejo, Université de Pennsylvania, École e médecine dentaire, Philadelphie, États-Unis*

Les incisives centrales maxillaires sont les stars dominantes de la zone esthétique. Dans un sourire, les dents restantes ne sont que des figurants utiles pour les rendre encore plus belles.<sup>1</sup> Le positionnement<sup>2</sup> central symétrique avec les bonnes proportions<sup>3</sup> selon les règles esthétiques<sup>4</sup> déterminent si ces deux dents peuvent développer leur plein potentiel. Par ailleurs, la couleur et la forme doivent bien entendu être en harmonie avec les dents naturelles voisines.

Les incisives centrales maxillaires sont donc très exigeantes pour le praticien, le prothésiste dentaire et le matériau de restauration utilisé. Dans ce qui suit, le dentiste et professeur assistant Dr Julian Conejo (Dr. Julian Conejo, Université de Pennsylvania, École e médecine dentaire, Philadelphie, États-Unis) montre comment la céramique feldspathique polychromatique, premier matériau CFAO mondial et référence absolue<sup>5</sup>, répond à ce défi esthétique.

#### Situation initiale vs. résultat final



La situation initiale avec les couronnes disgracieuses sur 11 et 21.



Résultat du traitement avec les nouvelles couronnes en VITABLOCS TriLuxe forte sur les 11 et 21.

<sup>1</sup> Löw J. Der reine Zahnsinn – Fundiertes zahnmedizinisches Wissen, packend erzählt. Verlag Neuer Merkur, Planegg, 2022: 140.

<sup>2</sup> Saga AY, Maruo IT, Maruo H, Guariza Filho O, Tanaka OM. Clinical challenges in treating a patient with deviated dental midlines and delayed root development of the mandibular left second premolar. Am J Orthod Dentofacial Orthop 2009 Apr; 135(4 Suppl): S103-12.

<sup>3</sup> Wolfart S, Thormann H, Freitag S, Kern M. Assessment of dental appearance following changes in incisor proportions. Eur J Oral Sci 2005 Apr;113(2): 159-65.

<sup>4</sup> Prokopakis EP, Vlastos IM, Picavet VA, Nolst Trenite G, Thomas R, Cingi C, Hellings PW. The golden ratio in facial symmetry. Rhinology. 2013 Mar;51(1):18-21.

<sup>5</sup> Labban N, Al Amri M, Alhijji S, Alnafaiy S, Alfouzan A, Iskandar M, Feitosa S. Influence of toothbrush abrasion and surface treatments on the color and translucency of resin infiltrated hybrid ceramics. J Adv Prosthodont. 2021 Feb; 13(1): 1-11.

## Cas patient

Une patiente de 25 ans s'est présentée parce qu'elle n'était pas satisfaite de l'esthétique de ses restaurations coronaires sur les 11 et 21. L'examen clinique a révélé une couronne tout céramique sur la 11 et une couronne VMK sur la 21. Morphologiquement, les deux couronnes semblaient trop carrées et trop massives. Les tracés des bords incisifs ne s'harmonisaient pas entre eux ni avec le tracé de la lèvre inférieure en ce qui concerne la 21. La couronne tout céramique de la 11 était beaucoup trop opaque par rapport à la denture naturelle et donnait ainsi l'impression d'être sans vie. La couleur de la couronne

VMK de la 21 ne correspondait ni à la restauration de la dent voisine ni au reste de la substance dentaire naturelle. Il a été décidé de poser de nouvelles couronnes sur les deux dents 11 et 21 en utilisant le flux de travail numérique. VITABLOCS TriLuxe forte a été choisi comme matériau de restauration car les blocs présentent un aspect similaire à celui des dents,<sup>6</sup> une fidélité chromatique au standard de couleur VITA<sup>7</sup> et un dégradé naturel.<sup>8</sup> Le succès de l'utilisation de la céramique feldspathique dans le secteur antérieur a en outre déjà été prouvé à plusieurs reprises par des études cliniques.<sup>9,10</sup>



III. 1 : la situation initiale avec les couronnes disgracieuses sur 11 et 21.



III. 2 : les deux couronnes sur 11 et 21 n'étaient pas en harmonie morphologique avec l'arcade dentaire.



III. 3 : les restaurations semblaient souvent sans vie. C'est surtout l'effet de couleur de la 21 qui ne convenait pas.



III. 4 : la détermination de la couleur de la dent a été réalisée avec le VITA classical A1-D4.

<sup>6</sup> Masek R. Reproducing natural color effects on milled ceramic restorations. *Int J Comput Dent* 1999 Jul; 2(3): 209-17.

<sup>7</sup> Aldosari LI, Alshadidi AA, Porwal A, Al Ahmari NM, Al Moaleem MM, Suhluli AM, Shariff M, Shami AO. Surface roughness and color measurements of glazed or polished hybrid, feldspathic, and Zirconia CAD/CAM restorative materials after hot and cold coffee immersion. *BMC Oral Health* 2021 Aug 30; 21(1): 422.

<sup>8</sup> Kurbad A. Three-dimensionally layered ceramic blocks. *Int J Comput Dent* 2010; 13(4): 351-65. English, German. Erratum in: *Int J Comput Dent* 2011;14(1): 54.

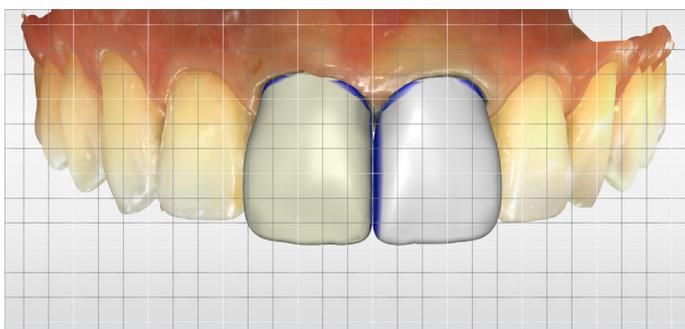
<sup>9</sup> Wiedhahn K. CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101-112.

<sup>10</sup> Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan-Feb; 29(1): 38-49.

## Préparation et CFAO

Les couronnes ont été fendues sous anesthésie locale et retirées des moignons. Après une nouvelle préparation et un nettoyage soigneux des moignons, des fils de rétraction ont été posés. S'en est suivie la détermination de la couleur de la dent avec le VITA classical A1-D4. Le choix s'est porté sur la couleur B1, ce qui a été documenté par des photos au laboratoire à l'aide de la barrette de couleur échantillon correspondante. Un Le scannage intra-oral avec Primescan a servi à créer un modèle virtuel dans le logiciel CEREC 5.1 sur lequel les couronnes en VITABLOCS TriLuxe forte ont pu être construites. Une fois

les limites de préparation fixées, la proposition biogénérique du logiciel a été modifiée. La fabrication monolithique a permis de concevoir des couronnes plus fines, conformes aux règles esthétiques et en harmonie avec la morphologie des dents voisines. Après l'imbrication des deux restaurations les couronnes ont pu être fabriquées simultanément en CFAO dans la couleur VITA SYSTEM 3D-MASTER 1M1 dans l'unité d'usinage CEREC MC XL.



Ill. 5 : la conception des deux couronnes dans le logiciel CEREC 5.1.

## Finition et pose

Une fois les couronnes séparées de leurs supports, elles ont été retravaillées et leur micromorphologie a été mise en évidence à l'aide de diamants fins. Le lissage a été réalisé avec des polissoirs en caoutchouc. Des caractérisations minimales et la glaçure ont ensuite été réalisées avec le système de colorants VITA AKZENT Plus. Un contrôle d'adaptation intra-oral a ensuite été effectué avec du silicone bleu. Pour finir, l'intrados des restaurations ont été conditionnées avec de l'acide fluorhydrique et du silane. La pose entièrement adhésive a

été réalisée avec le système de collage universel PANA VIA V5 (Kuraray Noritake, Tokyo, Japon). Les photos finales montrent qu'à partir des blocs VITABLOCS TriLuxe forte sélectionnés en fonction du patient, des restaurations absolument semblables aux dents ont été réalisées. Les restaurations monolithiques s'intégraient harmonieusement au centre du maxillaire. La prise en compte des règles esthétiques et de la morphologie naturelle, associée au bon choix des matériaux, a été déterminante pour la réussite du traitement.



Ill. 6 : après la finition, les deux couronnes ont été essayées cliniquement.



Ill. 7 : l'ajustage de l'intrados a été contrôlé à l'aide d'un silicone bleu.

## VITABLOCS® TriLuxe forte rapport de cas



Ill. 9 : après la mise en place de l'adhésif, le résultat est très esthétique.



Ill. 9 : l'effet de couleur, la morphologie et la texture étaient en harmonie avec les dents naturelles et le tracé des lèvres.



Plus d'informations et de rapports de cas sur :  
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/fr/vitablocs>

### VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3  
79713 Bad Säckingen  
Germany

Phone: +49 7761 562-0  
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com  
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on  
Social Media!

